



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
General Certificate of Education Advanced Level

**CHINESE**

**9715/04**

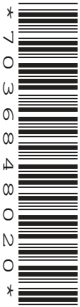
Paper 4 Texts

**October/November 2009**

**2 hours 30 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**Invisilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**



**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.  
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.  
Write in dark blue or black pen.  
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** from **Section 1**, **one** from **Section 2** and **one other**.  
Write your answers in **Chinese**.  
You should write between 500 and 600 words for each answer.  
Dictionaries are **not** permitted.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.  
All questions in this paper carry equal marks.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



## Section 1

## 1 老舍：《茶馆》

(a) [幕启：这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，作起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。

(i) 读了这一段的场景描述以后，你对这家茶馆有什么印象？

(ii) 商议事情、说媒拉纤、打群架等活动后来在戏剧里发生了没有？请举两例讲一讲。

或者

(b) 《茶馆》的主人公是谁？他的性格特点是什么？请举例说明。

**2 徐志摩：《诗选》**

**(a)** 她那少妇的安详柔和端丽，现在在剧烈的阵痛里变形成不可信的丑恶：你看她那遍体的筋络都在她薄嫩的皮肤底里暴涨着，可怕青色与紫色，象受惊的水青蛇在田沟里急泅似的，汗珠站在她的前额上象一颗颗的黄豆，她的四肢与身体猛烈的抽搐着，畸屈着，奋挺着，纠旋着，仿佛她垫着的席子是用针尖编成的，仿佛她的帐围是用火焰织成的；

- (i)** 请解释一下徐志摩在诗的这部分用的比喻。
- (ii)** 徐志摩在这首诗里还用了其他一些比喻。请举例说明。
- (iii)** 你认为这种散文诗还算诗吗？为什么？
- (iv)** 读了这首诗以后，你有什么感觉？

或者

**(b)** 徐志摩的诗充满了爱、自由和美的追求。请用《去吧》和《这是一个懦怯的世界》这两首诗为例来说明。

### 3 王安忆：《本次列车终点》

(a) “下一站西藏中路，下车的同志请准备。”扩音机里传出售票员的报站声，她用普通话和上海话各报了一遍。这些售票员姑娘的神情就象皇后一样，又高傲又冷淡，好在有严格的工作制度，客观上还是给予了乘客们一定的方便，他又想起那地方的汽车和售票员，汽车就象是从轰炸区开来的，满是灰尘和伤疤，常常不等关门便开跑了，售票员既没有为人民服务的热情，也没有工作制度，不报站名，还经常把车门夹住乘客的后边衣服，到底是上海，一切都是井井有条，在这样的环境里，由不得也要认真起来。

下了车，弟弟带他穿过一条街，这街上是个热闹的自由市场，有菜、鱼、鸡、鸭；有羊毛衫、拖鞋、皮包、发夹；有生风炉炸油墩子的，卖小馄饨的；还有卖纸扎的灯笼，泥做的娃娃，竖了一块牌子，上面写着——民间玩具。陈信忍不住笑了，他没想到，大上海也会有这样的“集”。这集市，同前面繁华的现代的南京路相映成趣。

- (i) 用自己的话来介绍在这两个地方乘坐公共汽车的不同经历。
- (ii) 你认为作者自己对这两种经历有什么看法？
- (iii) 陈信为什么没想到上海会有这样的集市？
- (iv) 陈信跟弟弟去哪儿？

或者

(b) 在《本次列车终点》中每个人都做出了牺牲。当然，在这样一种情况下，矛盾的产生也是自然的。你同意吗？请举例说明。

## Section 2

## 4 余华：《我没有自己的名字》

- (a) 作者为什么以第一人称来讲故事？“我”的生活比村里人的生活更深刻、更有意义吗？举例来说明自己的看法。

或者

- (b) 对人性本恶的体验，对人类生存苦难的承受，是余华许多小说的主旨。《我没有自己的名字》主旨也是这样吗？为什么？请举例说明。

## 5 茅盾：《春蚕》

- (a) 读了《春蚕》以后，你认为当时中国社会最明显的问题是什么？请选择小说里的几个例子来说明。

或者

- (b) 茅盾为什么用老通宝作小说的主人公？请举例说明。

## 6 鲁迅：《孔乙己》

- (a) 孔乙己是什么样的人？请谈一谈他的外貌及性格。请举例说明。

或者

- (b) 《孔乙己》是一部讽刺封建文人的作品。你同意吗？请举例说明。





## BLANK PAGE

---

*Copyright Acknowledgements:*

- Question 1           © Lao She; *Teahouse*; Zhejiang Province Literature & Arts Publishing House; June '03.  
Question 2           © *Collected Works of Xu Zhimo; The Infant*; Xuelin Publishing House; July 1997.  
Question 3           © Wang Anyi; *Benci lieche dao zhongdian*; <http://mypcera.com/book/2003new/da/w/wonganyi/001/001.htm>.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.